

## МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ВМЕСТО КИСТИ – НОЖНИЦЫ»

Цель мастер-класса:

- овладеть техникой рисования ножницами
- познакомить с историей возникновения
- объединить воспитателей одним видом деятельности и получить от этого удовольствие

Задачи мастер-класса:

- познакомить с техникой рисования – ножницами
- создать комфортную среду для общения
- развить художественный вкус

### **«Творить – значит выразить то, что есть в тебе» Анри Матисс**

Мы учим детей пользоваться карандашами, красками, мелками. Но можно рисовать и ножницами – вырезать без предварительной наметки карандашом.

Недавно для себя я узнала этот способ рисования и хочу поделиться с вами. Эту технику рисования использовал Анри Матисс.

Анри Матисс – великий французский художник, график, мастер декоративного искусства(СЛАЙД 1). Матисс работал в разных жанрах и видах искусства, используя разнообразные техники.

Мир Матисса – это мир танцев, музыки и музыкальных инструментов(СЛАЙД 2), красивых ваз, сочных плодов, растений, разнообразных сосудов (СЛАЙД 3), пестрых тканей, бронзовых статуэток и бесконечных видов из окна (СЛАЙД 4). Стиль Матисса отличает гибкость линий: то прерывистые, то округлые, передающие разнообразные силуэты и очертания, четко ритмизирующие его строго продуманные композиции (СЛАЙД 5).

Главная цель художника – передать наслаждение от чувственной красоты внешних форм. В своем способе рисования ножницами Анри Матисс использовал цветную бумагу, из которой вырезал фигуры и наклеивал их на холст (СЛАЙД 6, СЛАЙД 7).

О своем новом способе рисования художник говорил так: рисовать ножницами – это врезаться прямо в цвет. (Детское творчество – СЛАЙДЫ 8-14).

Мы с детьми решили попробовать себя в этом искусстве. Для старших детей, умеющих обращаться с ножницами, этот вид деятельности вполне доступен. Это, прежде всего, развивает у ребенка внимательность, зрительно-моторную координацию, мелкую моторику кисти рук, чувство формы, пропорций, цвета. Вырабатывает усидчивость, художественный вкус.

В данной методике происходит интеграция образа округлых форм и двигательных навыков.

Лучше, если дети работают небольшими подгруппами. Коллективный труд заметно повышает эффективность детской деятельности. Начинать работу надо с простейших узоров (СЛАЙД 15). Затем усложнять.

Лучше всего, когда дети по желанию выбирают тему будущей работы, кто что будет делать. Для работы логично использовать фон разного цвета. Все зависит от сюжета картины, от ее замысла и фантазии. Этими работами можно оформить групповые комнаты, дарить родным к празднику.

Материалы: лист бумаги, затонированный черной гуашью или картон черного цвета, листы тонкой белой бумаги, ножницы, клей, трафареты.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ (СЛАЙД 16).